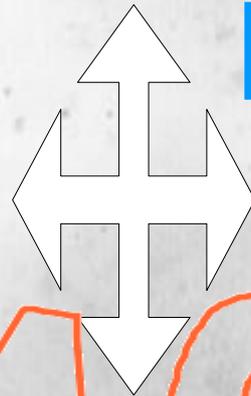


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Maman
Louise Bourgeois (1911- 2010)**

Maman

analyse

Louise Bourgeois (1911- 2010)

1999

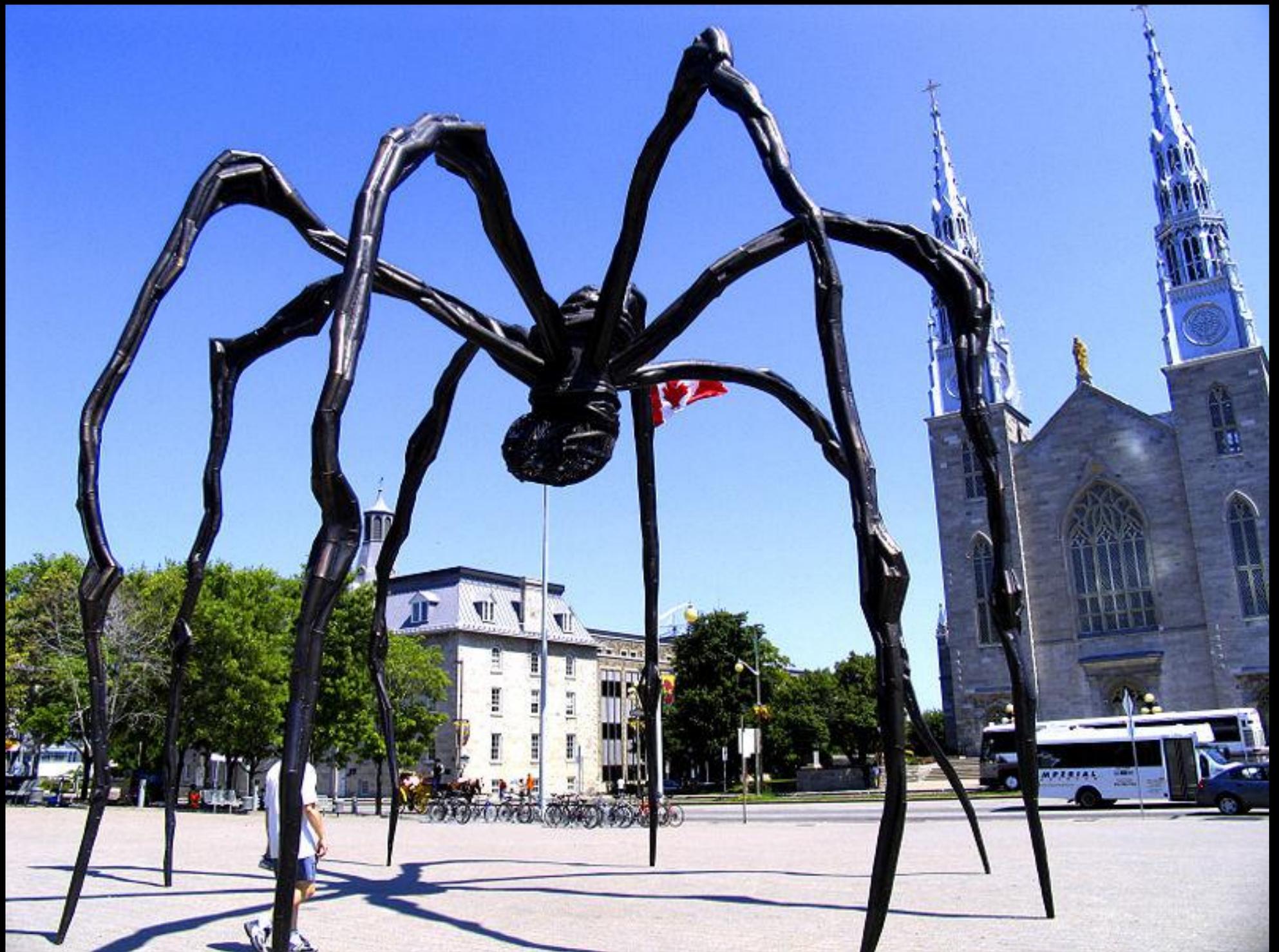
**Sculpture (acier inoxydable ou bronze
et marbre)**

~10m x ~9m

**Localisation : multiples (Londres,
Ottawa, Kansas City, Bilbao, Séoul,
Tokyo...)**







La sculpture représente une araignée monumentale, d'environ 10 m de hauteur pour autant de large. Son abdomen et son thorax sont, dans la plupart des versions, en bronze.



Sous son corps, elle comporte un sac contenant 26 œufs en marbre.



« L'araignée est une ode à ma mère. Elle était ma meilleure amie. Comme une araignée, ma mère était une tisserande. Ma famille était dans le métier de la restauration de tapisserie et ma mère avait la charge de l'atelier. Comme les araignées, ma mère était très intelligente. Les araignées sont des présences amicales qui dévorent les moustiques. Nous savons que les moustiques propagent les maladies et sont donc indésirables. Par conséquent, les araignées sont bénéfiques et protectrices, comme ma mère. » L. Bourgeois

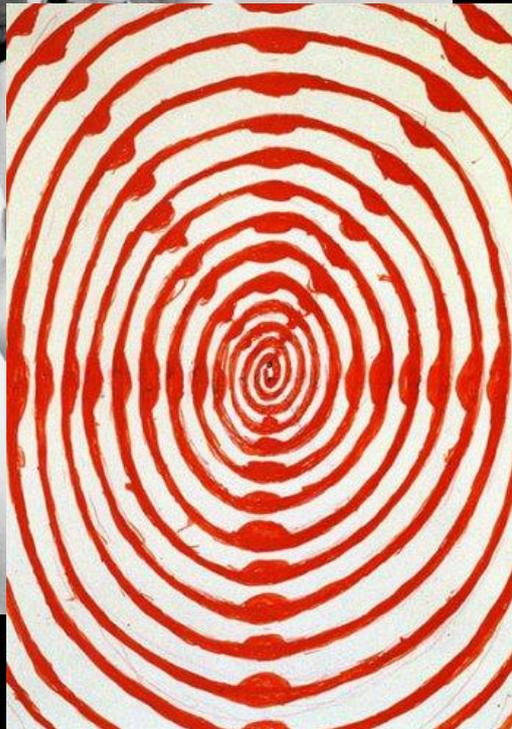
culture



- Louise Bourgeois
- L'araignée
- L'allégorie / la maternité



• O. Redon, L'araignée, 1894, Londres (estampe)



Portrait de L. Bourgeois et Spirale, 1994



H. Rousseau dit Le Douanier, La Guerre, 1894, Paris

Réaliser la sculpture d'un insecte en utilisant divers matériaux assemblés

Réaliser un autoportrait en cours de modification, une partie devant ressembler à l'auteur, l'autre montrant une modification (cf. La métamorphose, Kafka)

Réaliser deux portraits : un naturaliste, un déguisé

Fabriquer un animal (mal aimé : crapaud, chauve-souris, araignée...) en 3D en le réduisant ou l'agrandissant (matériaux divers, au choix, suivant l'animal de départ)

Créer une allégorie plastique ou photographique



création, expression

rencontres



• G. de La Tour, Le Nouveau-né, 17^e s., Rennes

• C. Parmiggiani, Barque qui transporte 9 planètes, 1994, Nantes

• M. Raetz, Mimi, 1979-86, Parc de sculptures (in-situ) de Kerguehenec, Bignan

