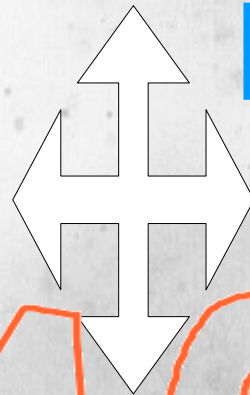


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

BAUCES

Aujourd'hui : Lolita
William Wegman (1943-)

Lolita
William Wegman
(1943)

1990
Photographie

analyse







Le chien est emblématique de l'œuvre de Wegman. **Man Ray**, c'est ainsi que l'artiste appelle son chien, un **braque de Weimar**, est connu dans le monde de l'art et, au-delà de sa présence impassible et attachante, est devenu une figure centrale dans les photographies de l'artiste.

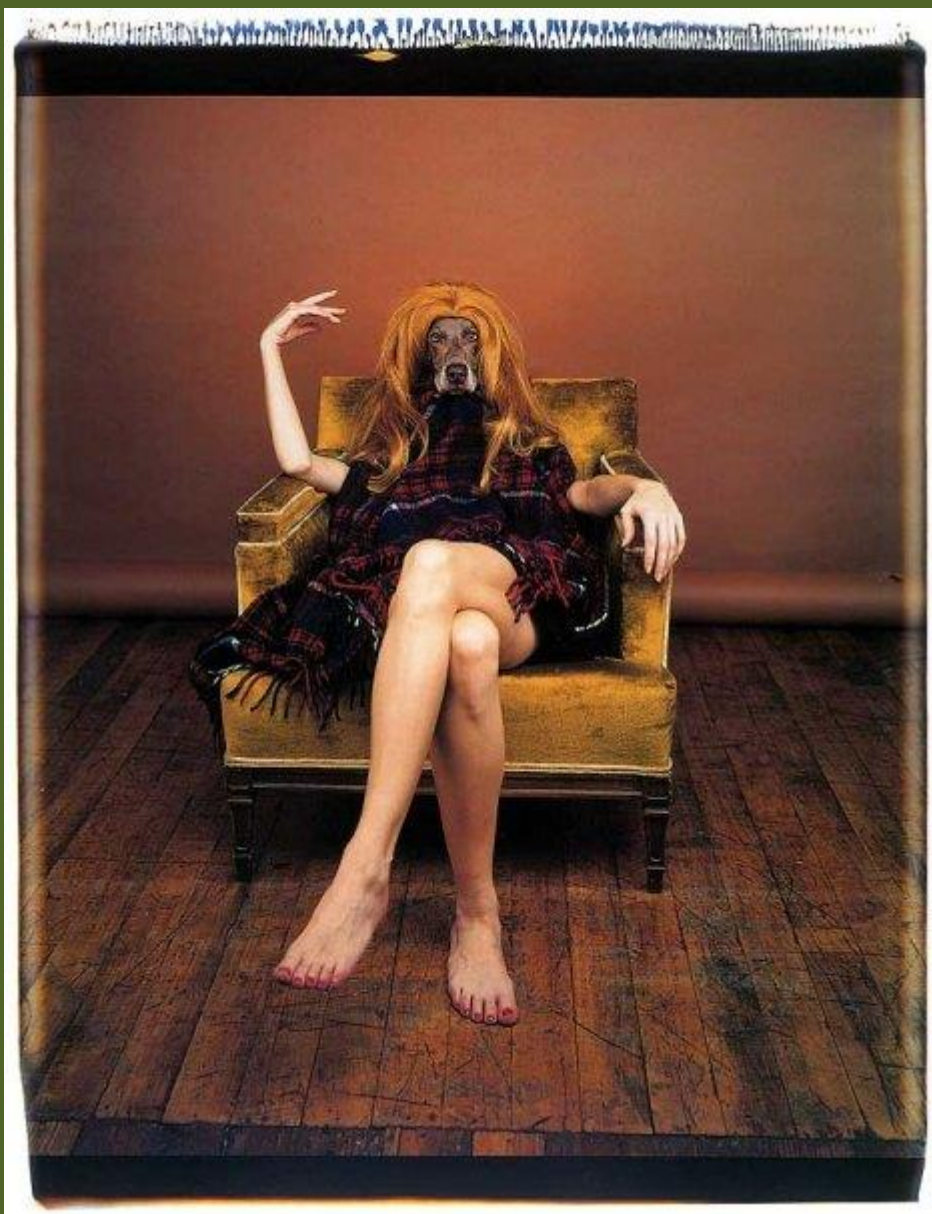
Selon Wegman leur collaboration commence ainsi : Man Ray s'ennuie dans l'atelier et a besoin de compagnie. Tenu à l'écart, il dépérit. C'est un chien un rien cabotin et en plus il est terriblement joueur. C'est ainsi qu'il entre dans le cadre de l'appareil photo et, un peu plus tard, de la caméra vidéo.

Man Ray devient un formidable partenaire pour les recherches de Wegman sur la perception et le comportement.

En 1981, Man Ray meurt et depuis 1986, les chiens se sont succédés dans la vie de Wegman William Wegman : **Fay Ray**, Battina Chips, Bobbin, Candy, Crooky et Chundo. Ses lévriers greyhound ont participé en 2014 à la campagne printemps-été de la maison de couture italienne Trussardi.









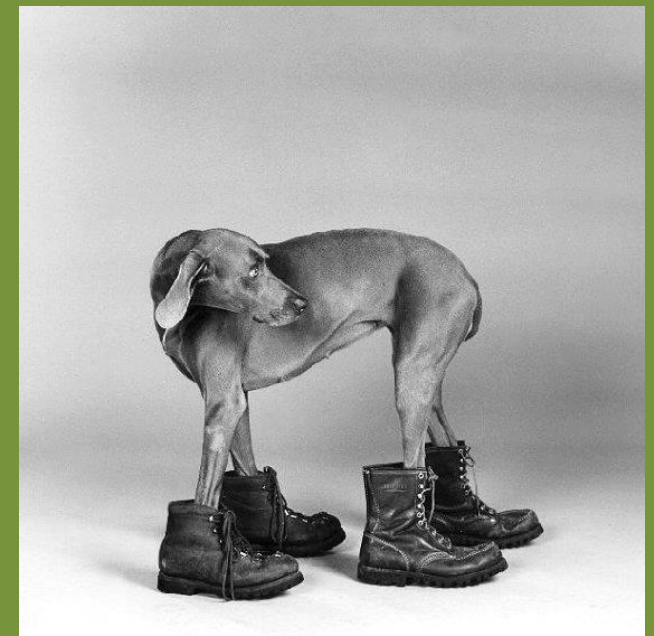
Old scene

Franklin 21

culture

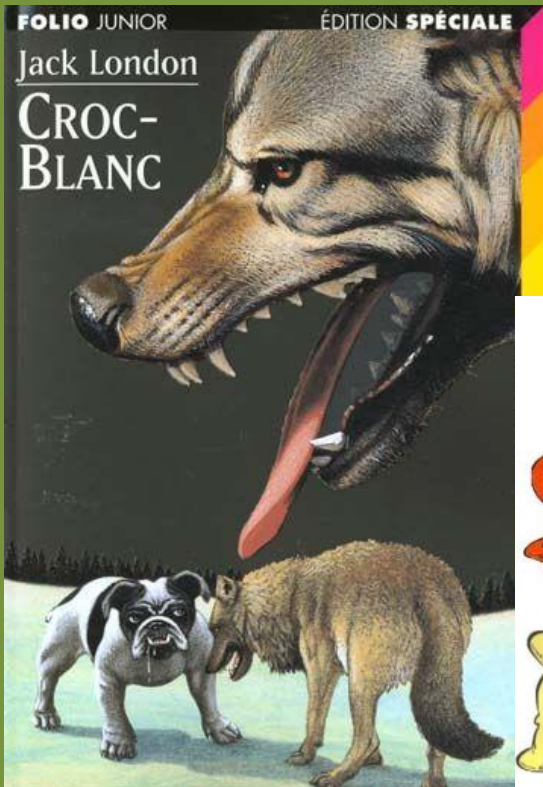


**J. Koons, Caniche, 1991,
Lisbonne**



W. Wegman, Fay Ray, 1988

- William Wegman
- Le chien dans l'art
- Le chien en héros
- L'anthropomorphisme



**Croc-Blanc (White Fang),
Jack London, 1906**



Y. Partal Zoo portraits, 2013

création, expression

**Mettre en scène une peluche
(animale) et la
photographier**

**Réaliser un film d'animation
(stop-motion) dont le héros
est un chien**

**S'imaginer en animal : produire
le résultat**

**Photographier des animaux et
leur prêter un langage
(utilisation de phylactères)**

**Utiliser un cliché de Wegman
comme élément déclencheur
pour l'écriture d'un récit**

**Réaliser des collages
surréalistes mettant en
scène un animal domestique**

**A l'instar de M. Chat, créer un M.
Chien (technique du pochoir)
et le graffer**



Cinderella, 1994

rencontres



• M. Colombe, Cénopaphe de François II et Marguerite de Foix, début XVIe s., Cathédrale Saint Pierre et Saint Paul, Nantes

• Littérature jeunesse et anthropomorphisme / Les Fables de La Fontaine

• J.M. Villard, Intérieur breton, 19e s., Quimper

