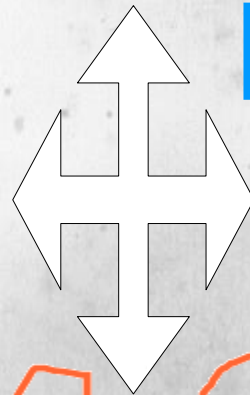


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Le déjeuner en fourrure, 1936  
Meret Oppenheim**

# analyse



## Le déjeuner en fourrure

**Meret Oppenheim (1913-1985)**

**1936**

## **Assemblage**

(une tasse, sa soucoupe et une petite cuillère recouvertes de fourrure de gazelle), hauteur 7 cm

**MoMA, New-York**





M. Oppenheim, Gants en fourrures avec des doigts en bois, 1936, Paris



**M. Oppenheim, Bracelet en fourrure, 1936,  
Collection Clo et Marcel Fleiss, Paris**



**M. Oppenheim, Ma gouvernante, 1936, Stockholm**



Meret Oppenheim (1913 - 2000)

6/20

*Meret Oppenheim*

**M. Oppenheim, Autoportrait,  
"X-Ray of M.O.'s Skull", 1964**



**M. Oppenheim, Table aux pieds d'oiseau,  
1939**

# culture



**Man Ray, Portrait de Meret Oppenheim, retouché au stylo par Meret Oppenheim, 1936**

- Meret Oppenheim
- Le surréalisme
- Objets et assemblages
- Poils et plumes



**M. Oppenheim, Le couple 1956, coll. privée**



**K. MccGwire, Plight, 2014**



**V. Brauner, Loup-Table, 1947, Paris**



Faire naître l'inattendu, associer les réalités les plus hétérogènes, trouve sa forme ultime dans le cadavre exquis, exercice surréaliste s'il en est. En 1971, Meret Oppenheim assemble avec Roberto Lupo et Anna Boetti toutes sortes de matériaux divers pour donner naissance à des objets dont les titres eux-mêmes sont évocateurs : *Le Roi est tombé dans la relativité*, *La Motocyclette ressent la douleur de la ville*, *L'Homme s'en va*, pour n'en donner que quelques uns.

Ces œuvres collectives sont élaborées à partir d'un protocole toujours identique : chaque artiste doit glaner à l'insu des autres toutes sortes d'objets de moins de 40 centimètres de long.

Ensuite, ils les assemblent et donnent un titre à l'objet créé selon le même procédé : chaque participant invente un groupe de mots et les trois assemblés forment le titre.

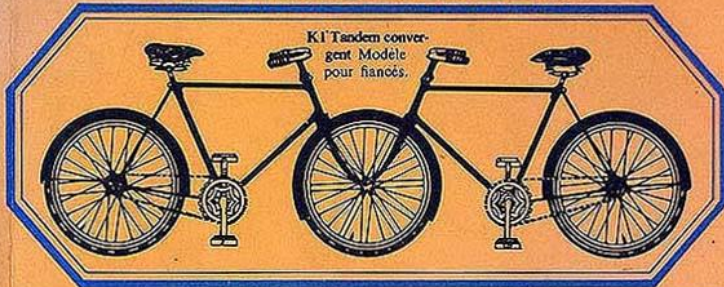
Objets et mots sont à nouveau associés pour donner à ces travaux collectifs une dimension poétique et onirique.

(Extrait du Dossier pédagogique réalisé par Stéphanie Jolivet et Michel Mackowiak, enseignants missionnés au LaM.)

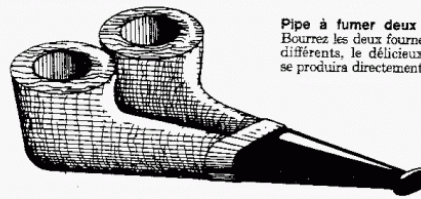


**Meret Oppenheim – Le Roi est tombé dans la relativité, 1971, Cadavre exquis, en collaboration avec Anna Boetti and Roberto Lupo**

CATALOGUE  
**D'OBJETS  
 INTROUVABLES**



par  
**CARELMAN**

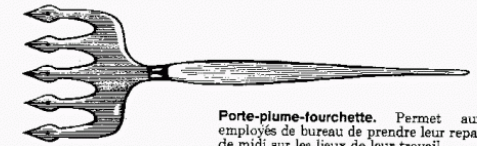


**CARELMAN**

© Éditions André Balland, 1969.



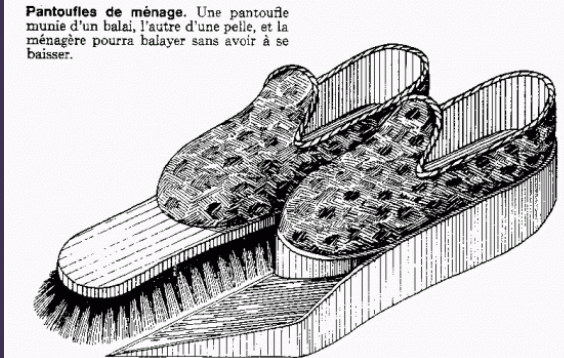
CATALOGUE  
**D'OBJETS  
 INTROUVABLES**



CATALOGUE  
**D'OBJETS  
 INTROUVABLES**

**CARELMAN**

© Éditions André Balland, 1969.



Jacques Carelman ( 1929 -2012 ) était un peintre, décorateur et illustrateur français qui est connu pour avoir imaginé une quantité d'objets inutilisables, étranges, ridicules et amusants.

Ces objets sont illustrés dans son Catalogue d'objets introuvables publié en 1969 où ils sont accompagnés d'une courte description, fonctionnant comme une parodie du catalogue de vente par correspondance de Manufrance.

# création, expression

**De plusieurs en faire un :  
produire un être/un objet  
hybride**

**Créer un mot-valise, inventer un  
nouvel animal et l'illustrer en  
trois dimensions (exemple :  
maracas/castor :  
maracastor)**

**Détourner des objets de leurs  
fonctions et les rendre  
doux, drôles et inoffensifs  
par intervention plastique**

**Tisser des nids imaginaires sur  
une structure rigide /  
Confectionner des nids en  
fonction de ce qu'on voudrait  
y mettre**

**A la manière de Carelman,  
imaginer des objets  
introuvables et les réaliser**

**Réaliser un travail collectif sous  
forme d'un immense cadavre  
exquis**



**M. Oppenheim, L'écureuil, 1969**

# rencontres



- R. Uzac , Le sein dans la forêt, 1935, MBA Nantes
- Le surréalisme pour les enfants (Centre Pompidou) / Il y a encore quelque chose qui cloche, G. Billout (Seuil)
- C. Visser, L'oiseau Phénix, 1989, Kerguehenec, Bignan

