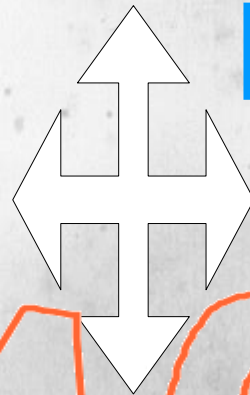


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : L'ours blanc
F. Pompon (1855-1933)



analyse

L'ours blanc

François Pompon (1855- 1933)

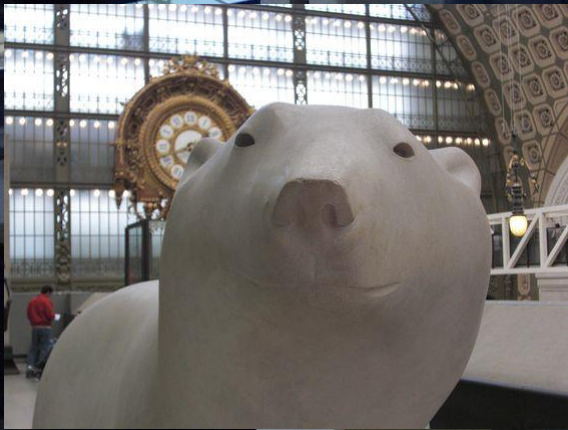
1928-29

Pierre de Lens

H. 163 cm – L 251 cm – P 90 cm

Musée d'Orsay, Paris







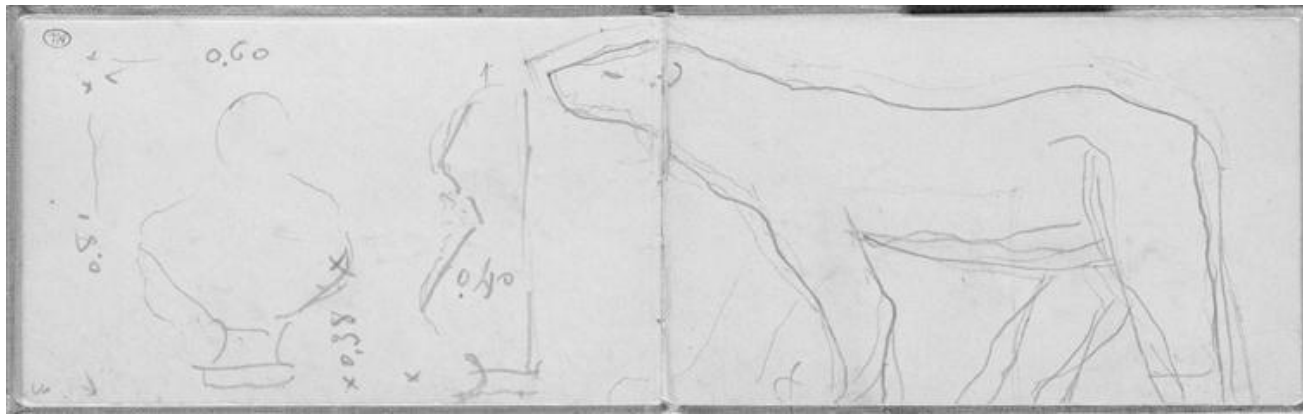
© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Boegly / Pinon

"Je conserve un grand nombre de détails destinés à disparaître. Je fais l'animal avec presque tous ses falbalas. Et puis petit à petit, j'élimine...". (F. Pompon)

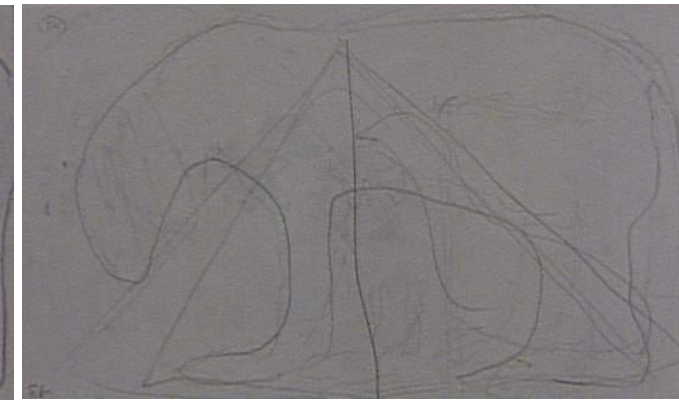
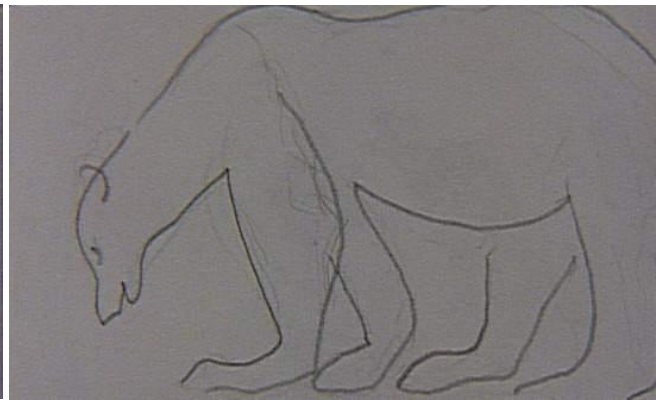
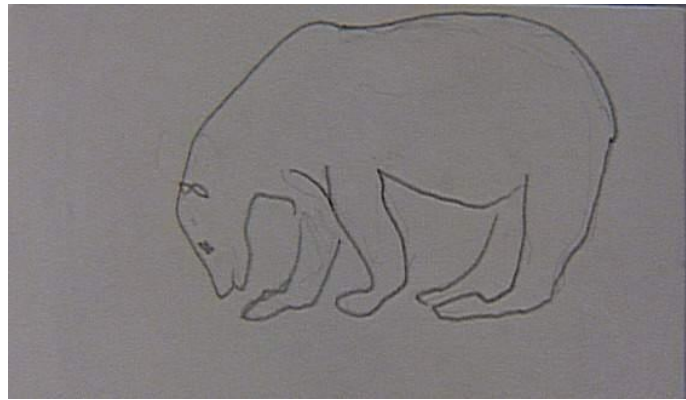
« C'est le mouvement qui détermine la forme, ce que j'ai essayé de rendre, c'est le sens du mouvement. » (F. Pompon)



© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Sophie Boegly / Pinon



Album études pour un ours, croquis avec mesures d'un buste, après 1905, Paris



F. Pompon, album études pour un ours, après 1905, Paris



Première esquisse pour ours blanc, 1920, Paris



1

1.F. Pompon, Ours blanc, modèle pour Ours blanc, vers 1922, Valenciennes

2.F. Pompon, tête monumentale d'ours blanc, 1930, Roubaix

3.F. Pompon, tête ours blanc 1930 Saulieu

4.Ours polaire en biscuit émaillé blanc, Manufacture Nationale de Sèvres, 1927



2



3



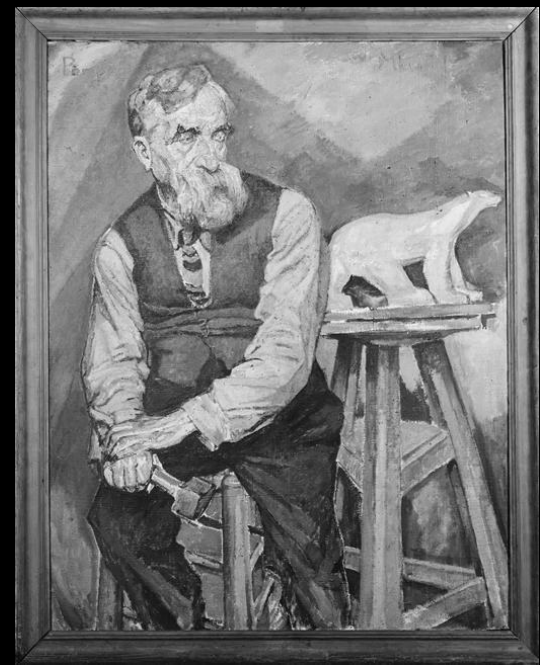
4

culture

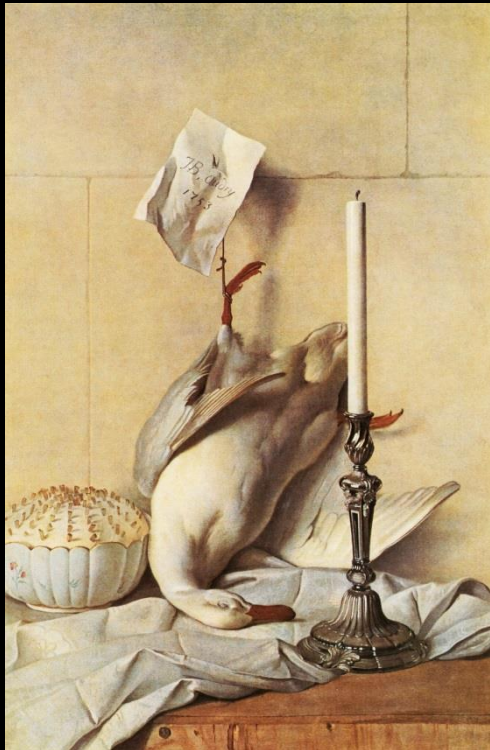


Ours , Grotte Chauvet
(Grotte ornée paléolithique),
vers – 33000 à - 24500

- François Pompon
- L'ours dans l'art
- Le blanc dans l'art
- L'art animalier



Portrait de François Pompon,
Marie-Mela Klingsland, 1924,
Paris



J.B. Oudry, Canard blanc,
1753, Coll. Part.



A.L. Barye, Ours assis, XIXe s., Paris



L'arche de Pompon



F. Pompon, Hippopotame,
après 1918, Paris



F. Pompon, Panthère, après
1925, Paris



F. Pompon, Canard, 1926,
Paris



F. Pompon, Poule d'eau,
après 1911, Paris



F. Pompon, Ours blanc,
bronze, fondu à la cire
perdue, 1923-33, Paris



F. Pompon, Lapin courant,
1929, Dijon



F. Pompon, Pélican, 1924,
Saulieu



B. Lavier, Teddy, 1994



U. Fischer, Untitled, Lamp,Bear, 2005-06



M-E. Sabino, Ours polaire, Roubaix



D'autres ours...

création, expression

- Réaliser un animal avec une feuille de papier glacé par des opérations de transformation : presser, compresser, pincer, écraser, tordre, enrouler...
- Réaliser la structure d'un animal en mouvement avec du papier journal pour réaliser une forme générale, identifiable et expressive. Recouvrir la structure avec des couches fines de plastiroc.
- réaliser des patines à la peinture sur les galets.
- Expérimenter la sculpture en retrait en sculptant un animal dans un bloc d'argile
- Réaliser un ours avec des matériaux de récupération.
- Mettre en mouvement la démarche/marche de l'ours de Pompon en travaillant sur des calques scannés ou photographiés et mis sur Movie Maker



**Cosette portant un seau (plâtre), 1888,
Maison de Victor Hugo, Paris**

rencontres

• J.E. Delaunay, Etudes d'ours, 19e s., Mine de plomb, Nantes

• F. Pompon, Ours blanc, épreuve plâtre, 1923-33, (25x15x45 cm) et Ours, plâtre, 1818-26, Nantes

• E. Ballet, Trait pour trait, 1993-2007, Kerguehenec, Bignan



M.D.

0 5

