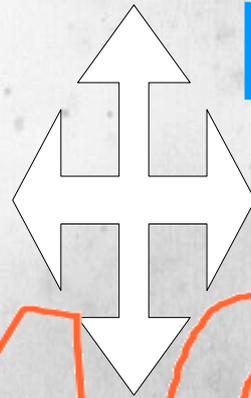


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope
Henri Rousseau, dit Le Douanier (1844-1910)



Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope
Henri Rousseau, dit Le Douanier (1844 – 1910)

1899-1905

Huile sur toile, 200 x 301 cm

Fondation Beyeler, Bâle (CH)

analyse



Henri Rousseau



H. Rousseau, Surpris !, 1891, Londres



H. Rousseau, Joyeux farceurs,
1906, Philadelphie



H. Rousseau, *Combat de tigre et buffle*, 1908, Cleveland



H. Rousseau, Cheval attaqué par un jaguar, 1910, Moscou

culture

- Henri Rousseau, dit Le Douanier
- L'art naïf
- Les animaux sauvages (liberté / captivité)



H. Rousseau, Portrait paysage, 1890, Prague



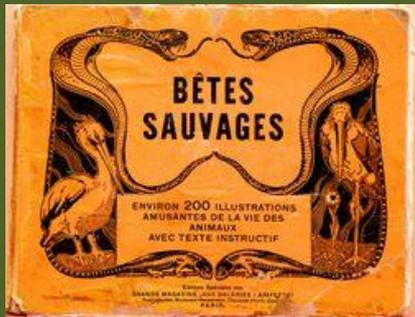
R. Djiguemdé, Le Nouveau Monde, 2007, Laval



Huang Yongping, Arche, 2009-10



H. Rousseau, La charmeuse de serpents, 1907, Paris



Fabriquer une grande variété de tons de vert en mélangeant du jaune primaire et du bleu cyan

Peindre, découper, superposer et combiner des formes pour créer un fond de jungle dans lequel viendront prendre vie des animaux (effet caché/montré)

Recréer par ses propres moyens l'environnement sonore de la jungle

Recréer un univers à base de collages (en s'aidant de catalogues divers)

Dessiner plusieurs formes de plantes à l'aide de documentaires

Photographier la forêt

création, expression

rencontres



• Musée d'Art naïf, Laval - H. Rousseau, Vue du Pont de Grenelle, 1892, Laval

• G. Aillaud, Grille n°2, 1964, Rennes

• Jardins et parcs zoologiques : Trégomeur (22) ; La Bourbansais (35) ; Branféré, Saint Jacut les Pins, Pont-Scorff (56), ...

• E. Manet, Deux perroquets, 1882-83, Brest

