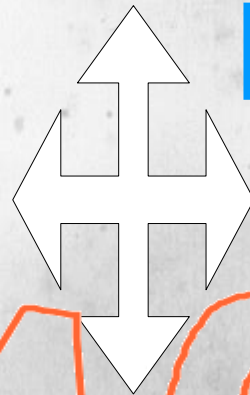


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

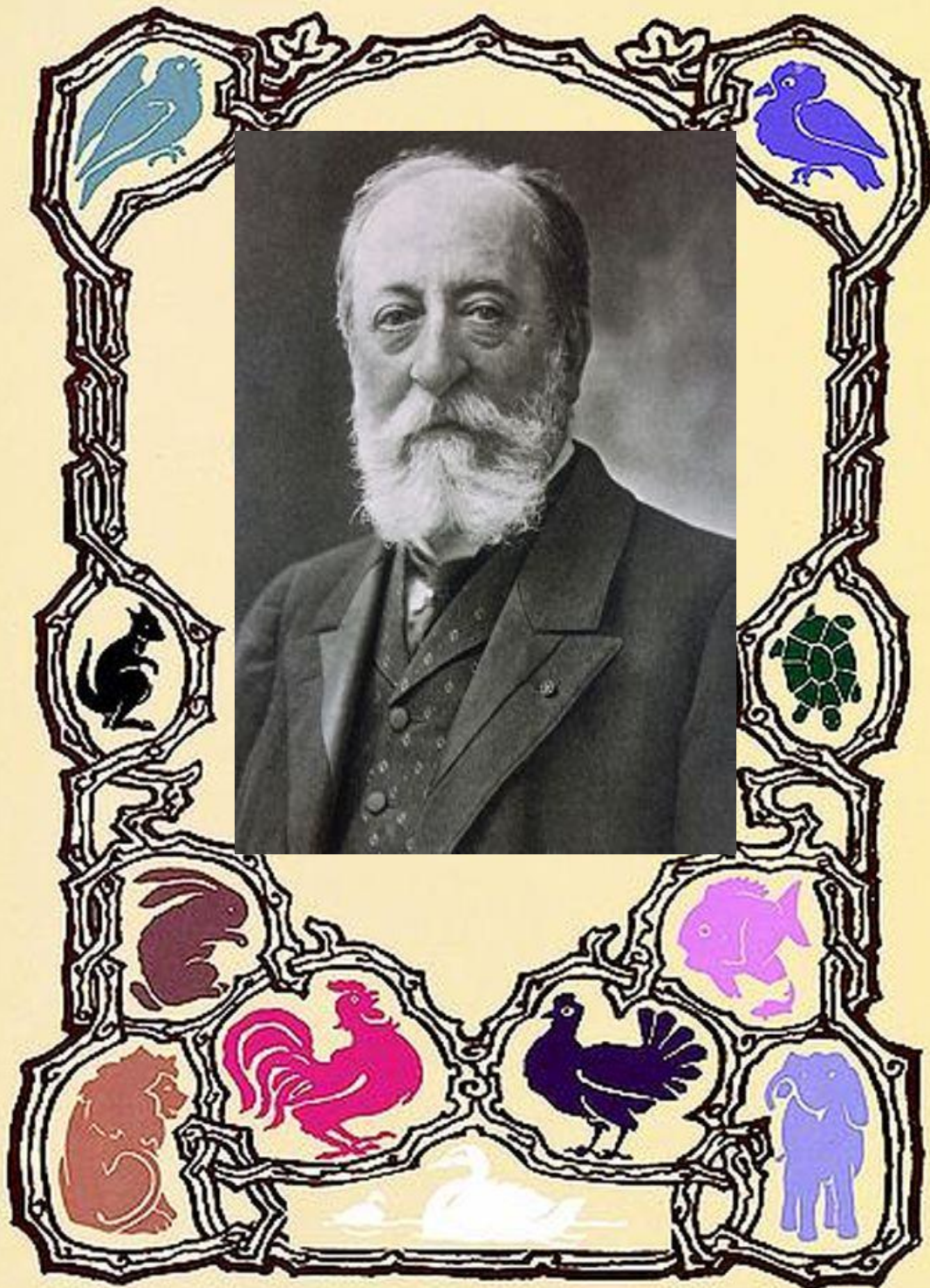
**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Le Carnaval des animaux
Camille Saint-Saëns (1835- 1921)**



analyse

Le carnaval des animaux

« Grande fantaisie zoologique »

**Camille Saint-Saëns
(1835-1921)**

1886

Suite musicale pour orchestre

(14 mouvements)
durée moyenne 23 min

Effectif instrumental :

2 pianos, 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 clarinette, 1 harmonica et 1 xylophone

Au jardin des Plantes, ainsi nommé d'ailleurs à cause des animaux qu'on y a rassemblés, une étrange ardeur semble régner...



Introduction et marche royale du lion

- **Marche triomphale et allègre.**
- L'on voit entrer le Lion, très britannique, la mine altière... Vêtu de soieries aux tons chatoyants, soieries de Lyon évidemment.



Poules et coq

- **Violons et pianos imitent le caquètement incessant des poules. La clarinette interprète le chant du coq.**
- Les uns crient cocorico, très haut, les autres gloussent et caquettent, très bêtes.



Hémiones

- **Presto furioso : les hémiones sont des animaux très rapides.**
- Un hémione c'est un cheval, des hémiones ce sont des chevaux [...]. Il a comme tout animal, ils ont comme tous les animaux leur place dans notre carnaval, comme dans tous les carnavaux !



Tortues

- Deux motifs extraits d'*Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach excessivement ralentis.
- Au carnaval, une fois l'an, les tortues dansent le cancan...



L'éléphant

- Moment d'humour musical (on y découvre un extrait du Ballet des Sylphes –*La Damnation de Faust*- d'Hector Berlioz)
- Les éléphants sont des enfants qui font tout ce qu'on leur défend...



Kangourous

- Suite d'arpèges piqués qui, accélérant puis ralentissant, décrit les bonds de deux kangourous.
- Redoutable boxeur, recordman du saut en longueur et champion du saut à la perche...



Aquarium

- La flûte joue le thème principal et nous sommes dans le monde du silence...
- De la baleine à la sardine et du poisson rouge à l'anchois dans le fond de l'eau chacun dîne d'un plus petit que soi...



Personnage à longues oreilles

- L'âne et le violon braient : moment d'humour musical.
- L'âne s'est mis un bonnet d'homme...



Le coucou au fond des bois

- **La clarinette (le coucou) joue en coulisses**
- Chacun soupire à part soi : Que le son du coucou est triste, au fond des bois !



Volière

- **Moment d'humour musical (on y découvre un extrait du Ballet des Sylphes –La Damnation de Faust- d'Hector Berlioz)**
- Mouvement gracieux : le chant d'un oiseau domine le gazouillis des autres pensionnaires de la cage.



Pianistes

- **Les pianistes sont de drôles d'animaux**
- Amateurs de gibier, Chasseurs, sachez chasser ! Ne tirez pas sur le pianiste



Fossiles

- **Danse macabre, chansons enfantines (J'ai du bon tabac, Ah, vous dirais-je Maman, Au clair de la lune) et l'air de Rosine (Barbier de Séville – Rossini) se succèdent.**
- Dinosaurés, brontosaurus, Nabuchodonosors et autres trésors.



Le cygne

- **La grâce de l'oiseau glissant sur les eaux rendue par le chant du violoncelle.**
- Comme un point d'interrogation tout blanc sur le fond de l'eau verte, le cygne, c'est la porte ouverte à toutes les visions.



Finale

- Reprise de l'introduction, rappel des hémiones, des poules, des kangourous, de l'âne avant la parade qui termine brillamment ce carnaval.
- Comme c'est joyeux, Comme c'est beau, Le Carnaval des Animaux !

Francis Blanche, Smaïn, François Rollin et Eric-Emmanuel Schmitt ont écrit des textes pouvant être lus par un récitant lors de l'exécution du Carnaval des Animaux

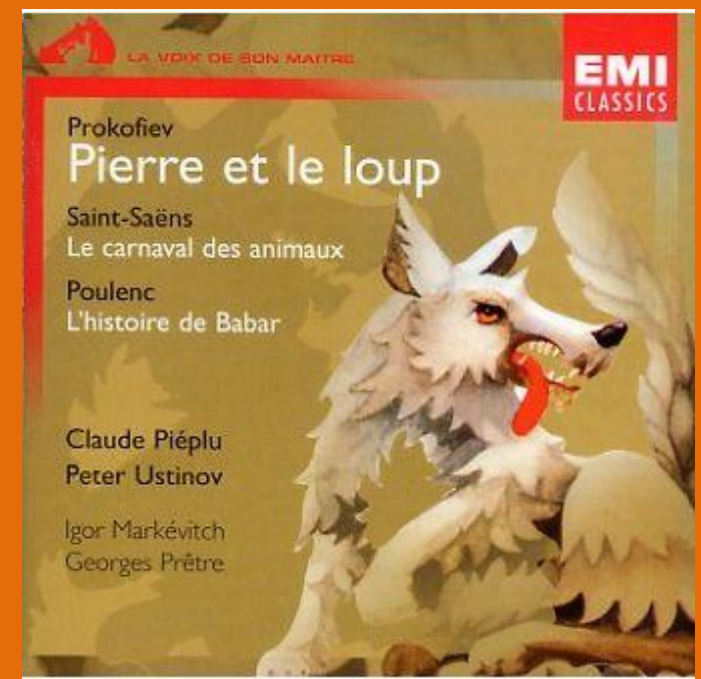


culture

- Camille Saint-Saëns
- Les animaux en musique
- Le carnaval



A. Rossi, Portrait de Camille Saint-Saëns, 1903, Paris



Prokofiev, Pierre et le loup – Poulenc, L'histoire de Babar – etc.



J. Miro, Carnaval d'Arlequin, 1924-25, Buffalo

création, expression



Le chat, Van der Steen

- Fabriquer des masques d'animaux**
- Transformer des instruments de musique en animaux ou des animaux en instruments de musique**
- Illustrer un mouvement du Carnaval sous forme de film d'animation**
- Mettre en scène l'un des mouvements du Carnaval (décor, costumes et chorégraphie)**
- Autour de quelques mouvements :**
 - **Volière : créer les oiseaux imaginaires pour la volière de la classe, imaginer et retranscrire leurs chants**
 - **Aquarium : imaginer un paysage d'aquarium avec animaux et végétaux (tridimension)**
 - **Fossiles : fabriquer des moulages de fossiles inventés**

rencontres



- Orchestre Symphonique de Bretagne (et Jeunesse musicale de France, Ecoles nationales de musique)
- C. de Wael, Scène de carnaval, XVIIe s., Rennes
- Le carnaval des animaux, application co-produite par Camera Lucida, France Télévisions et Radio France

