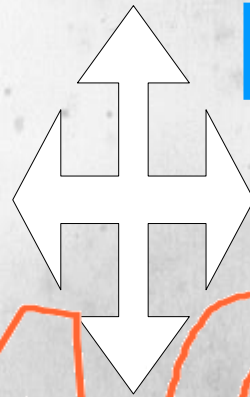


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : La raie  
Jean-Siméon Chardin (1699-1779)**

analyse



La raie

**Jean Siméon  
Chardin  
(1699-1779)**

**1728**

**Huile sur toile, 114 x 146 cm  
Musée du Louvre, Paris**





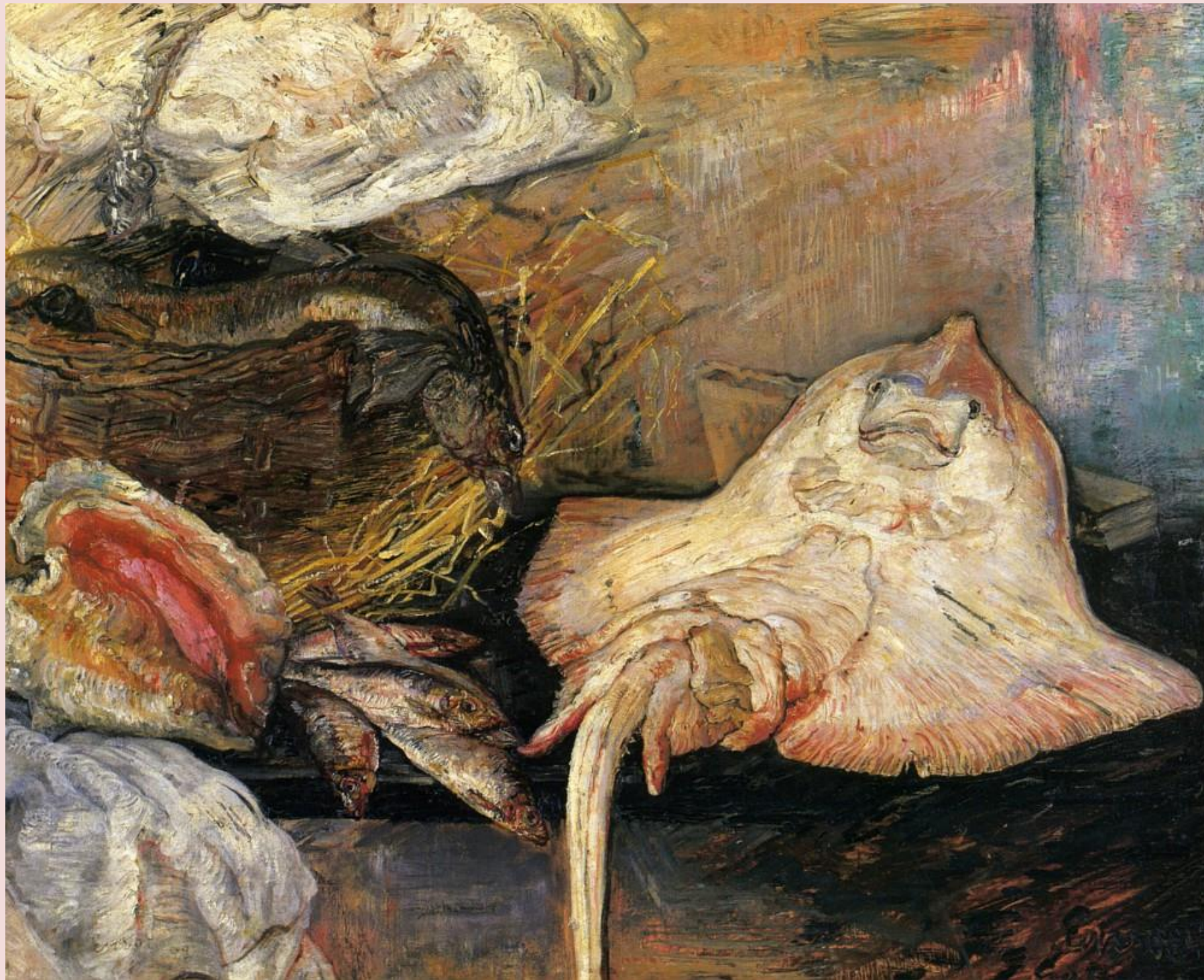
« Maintenant venez jusqu'à la cuisine dont l'entrée est sévèrement gardée par la tribu des vases de toute grandeur, serviteurs capables et fidèles, race laborieuse et belle. Sur la table les couteaux actifs, qui vont droit au but, reposent dans une oisiveté menaçante et inoffensive. Mais au-dessus de vous un monstre étrange, frais encore comme la mer où il ondoya, une raie est suspendue, dont la vue mêle au désir de la gourmandise le charme curieux du calme ou des tempêtes de la mer dont elle fut le formidable témoin, faisant passer comme un souvenir du Jardin des Plantes à travers un goût de restaurant. Elle est ouverte et vous pouvez admirer la beauté de son architecture délicate et vaste, teintée de sang rouge, de nerfs bleus et de muscles blancs, comme la nef d'une cathédrale polychrome. À côté, dans l'abandon de leur mort, des poissons sont tordus en une courbe raide et désespérée, à plat ventre, les yeux sortis. Puis un chat, superposant à cet aquarium la vie obscure de ses formes plus savantes et plus conscientes, l'éclat de ses yeux posé sur la raie, fait manœuvrer avec une hâte lente le velours de ses pattes sur les huîtres soulevées et décèle à la fois la prudence de son caractère, la convoitise de son palais et la témérité de son entreprise. L'œil qui aime à jouer avec les autres sens et à reconstituer à l'aide de quelques couleurs, plus que tout un passé, tout un avenir, sent déjà la fraîcheur des huîtres qui vont mouiller les pattes du chat et on entend déjà, au moment où l'entassement précaire de ces nacres fragiles fléchira sous le poids du chat, le petit cri de leur fêlure et le tonnerre de leur chute. »

Marcel Proust, Chardin et Rembrandt, 1895

Chardin a inspiré d'autres raies :



E. Boudin, Tourteaux, homard et poissons dit Nature Morte à la raie, 1861, Honfleur



J. Ensor, La raie, 1892, Bruxelles



Chaim Soutine, La raie, 1923, New-York



H. Matisse, La raie de Chardin, 1896, Cateau-Cambrésis

« Oui, je vais souvent au Louvre. C'est l'œuvre de Chardin que j'y étudie le plus. Je vais au Louvre pour étudier sa technique »  
(Henri Matisse, *Écrits et Propos sur l'art* (Paris, 1972))

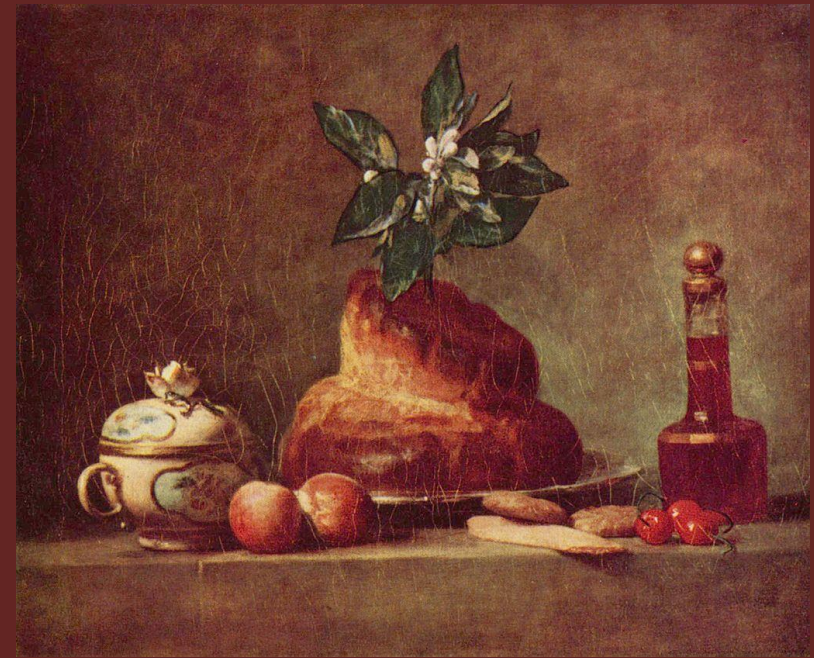


# culture

- Jean Siméon Chardin
- La nature morte
- Les monstres marins



**J.S. Chardin, Autoportrait aux bésicles, pastel, 1771, Paris**



**J.S. Chardin, La brioche, 1763, Paris**



**D. Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991**

# La nature morte

Une nature morte est une peinture composée essentiellement d'objets immobiles et inanimés comme la vaisselle, des aliments, des fleurs ou des instruments de musique.

Lorsqu'elle intègre des éléments symboliques qui font réfléchir sur la vie humaine comme une tête de mort : on les appelle des **vanités**.

Autres appellations de ce genre pictural :

- au XVI<sup>ème</sup> siècle, la "**vie coye**", (vie silencieuse).
- en Allemagne, "**stilleben**", et en Angleterre, "**stillife**", (vie calme).
- en Espagne, "**flores y bodegones**", (fleurs et coins de cuisine).



**J.S. Chardin, Lièvre mort avec poire à poudre et gibecière, vers 1730, Paris**

# création, expression



**J.S. Chardin, La table de cuisine,  
1756, Cherbourg-Octeville**

**Imaginer un monstre marin et le fabriquer**

**Piéger des objets en les fixant ensemble sur un support à présenter verticalement, comme des tableaux-pièges**

**Pratiquer le dessin d'observation sous plusieurs angles de vue**

**Réaliser un collage « nature morte » avec des éléments découpés**

**Choisir un objet du quotidien et le reproduire en nombre en faisant varier la couleur mais aussi la texture, la taille, le relief, le support**

**Réaliser une nature morte personnelle (en mettant en scène des objets qui les représentent) et la photographier**

**Construire une phrase dansée (chorégraphie de plusieurs éléments) pour exprimer corporellement des habitants des grands fonds**

# rencontres



← • J.B. Chardin, *Le panier de prunes*, v. 1759, Rennes

• Y. Laloy, *Les petits pois sont verts, les petits pois sont rouges*, XXe s., Rennes

• Océanopolis, aquarium de Brest (29) et autres aquariums bretons (Vannes, 56 – Saint-Malo, 35)

• Visite d'une criée

