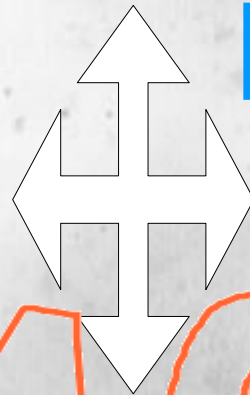


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

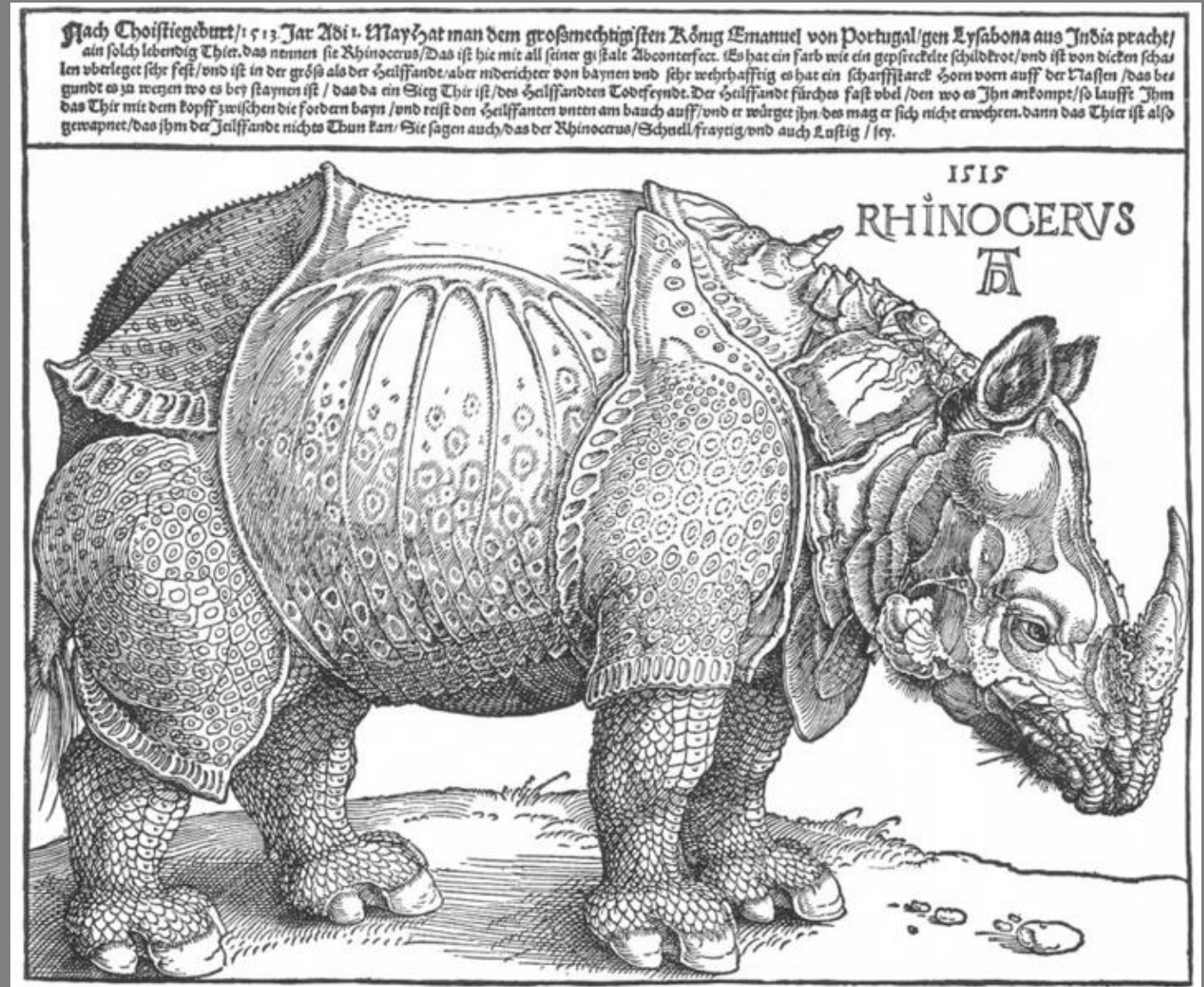
**Aujourd'hui : Le rhinocéros
Albrecht Dürer (1471-1528)**

Le rhinocéros Albrecht Dürer(1471-1528)

1515
Gravure sur bois
(Taille d'épargne)

21,4 x 29,8 cm

British Museum,
Londres

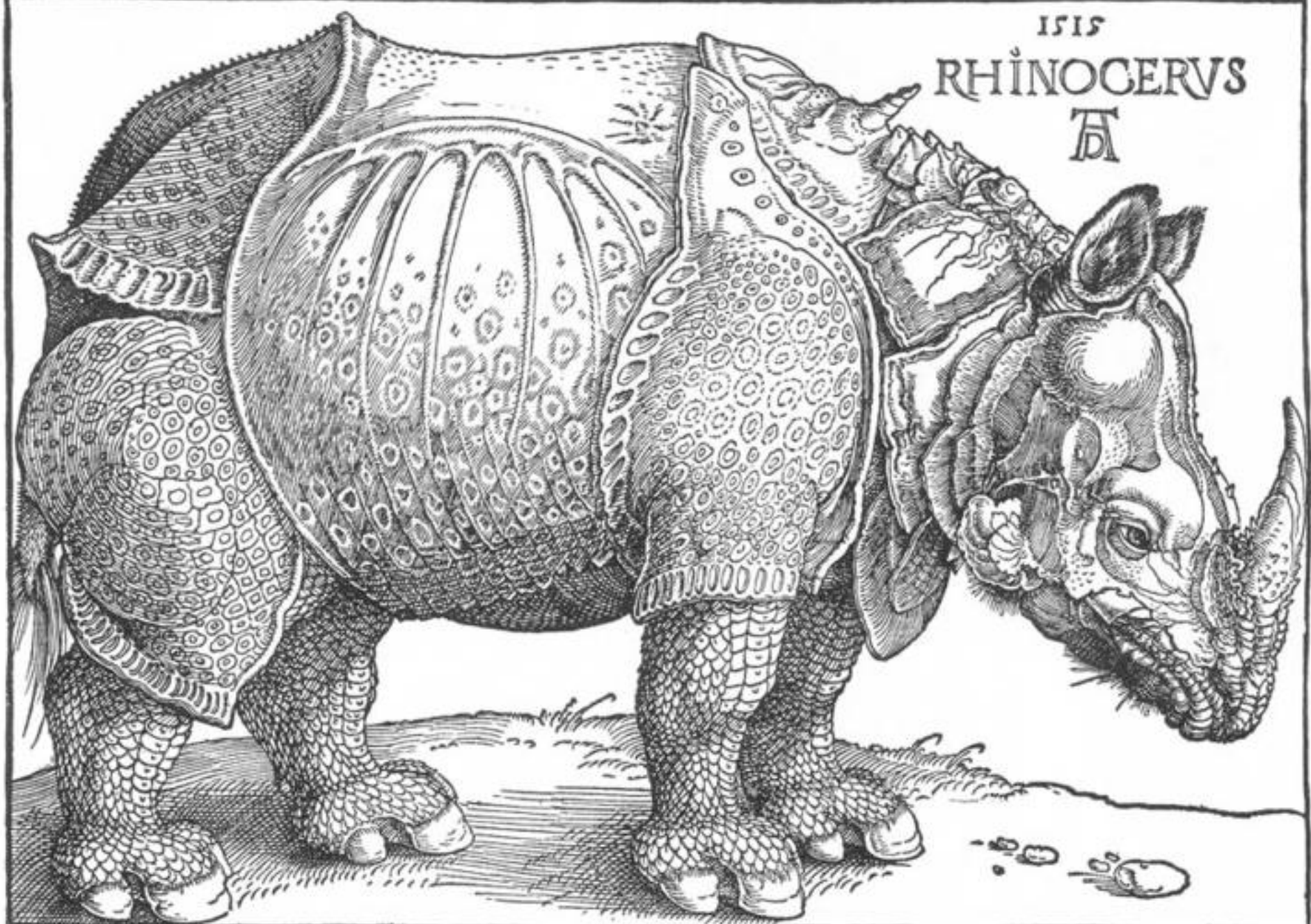


analyse

Nach Choistiegeburt/ 1513. Jar Adi 1. May hat man dem großmechugisten König Emanuel von Portugal/gen Lysabona aus India pracht/
 ain solch lebendig Thier. das nemet sie Rhinocerus/Das ist hie mit all seiner gisalte Abontesect. Es hat ein farb wie ein gepfreckte schildkrot/vnd ist von dicken schal-
 len vberleget sehr fest/vnd ist in der groß als der Heilffande/aber niderichter von baynen/vnd sehr wehrhafftig es hat ein scharffstareck Horn vorn auff der Nassen /das bes-
 gundt es ja wegen wo es bey steynen ist / das da ein Sieg Thir ist/des Heilffandes Todesfeyndt. Der Heilffande fürches fast vbel /den wo es Jhn ankompt/so laufft Jhn
 das Thir mit dem kopff zwischen die forden bayn/vnd reißt den Heilffanten vnter am bauch auff/vnd er würgt ihn. des mag er sich nicht erwehren. dann das Thier ist also
 gewapnet/das ihm der Heilffande nichts thun kan. Sie sagen auch/das der Rhinocerus/Schuell/fraytig/vnd auch Lustig / sey.

1515

RHINOCERVS



culture

- La gravure sur bois
- les animaux dans l'art
- Albrecht Dürer



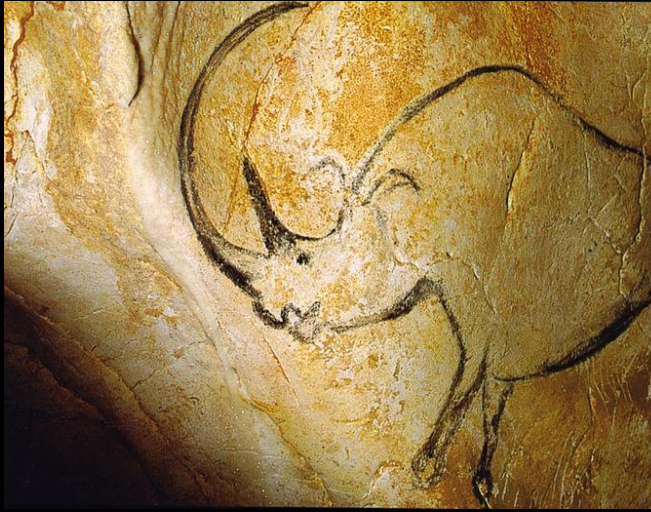
**Autoportrait,
A. Dürer, 1498,
Madrid**



**Le bois Protat, le plus ancien bois gravé,
1370-80, Paris**

**Exhibition d'un rhinocéros à Venise,
P. Longhi, 1751, Londres**

Le rhinocéros et l'art



Œuvres : Préhistoire, Grotte Chauvet – A. Jacquemart
- S. Dali – F.X. Lalanne – X Veilhan

création, expression

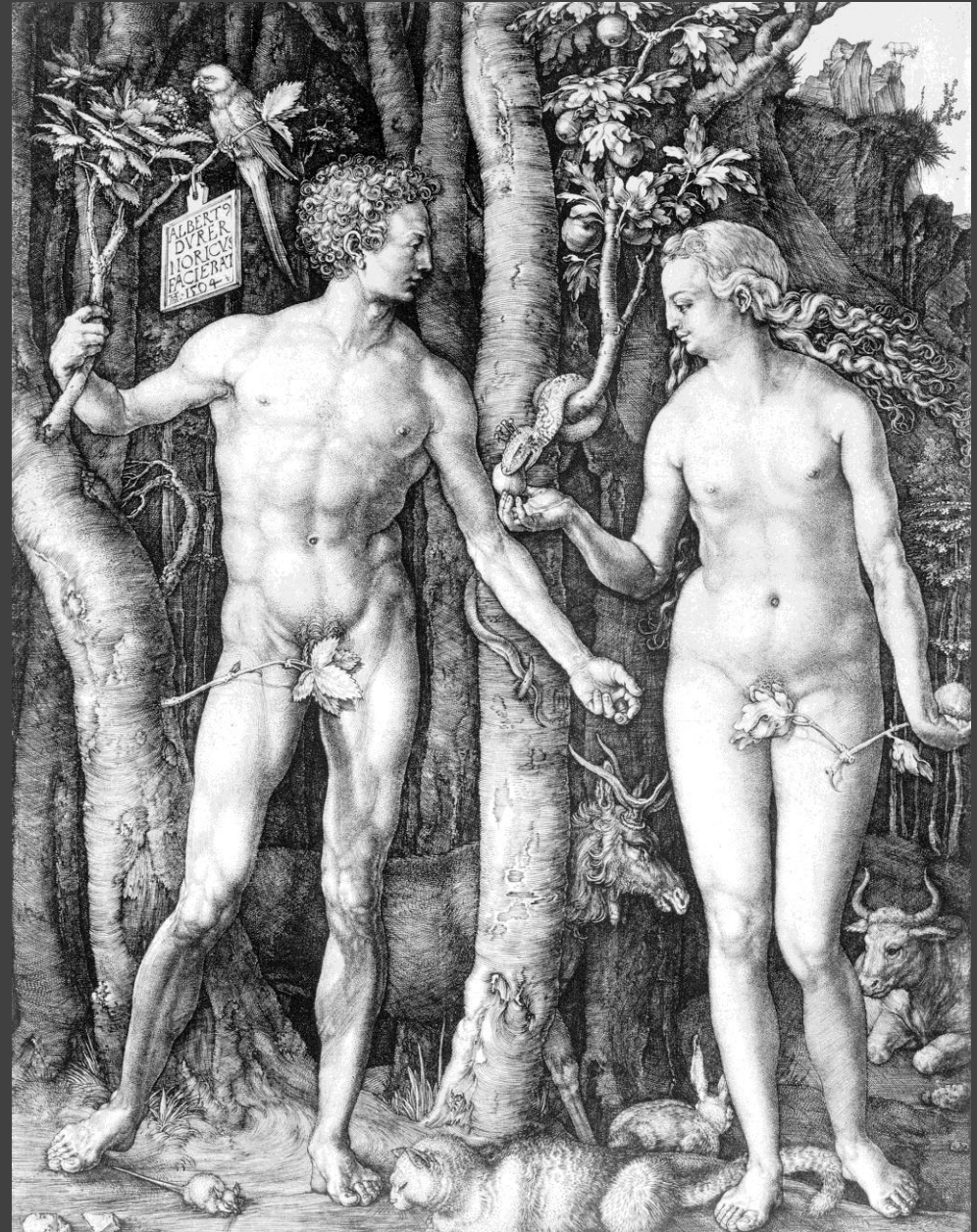
Réaliser une copie du rhinocéros de Dürer en y appliquant des motifs graphiques supplémentaires

Réaliser une gravure en relief (linogravure par exemple) pour comprendre le principe de la gravure sur bois

Réaliser un dessin en expérimentant une technique de gravure sans impression (carte à gratter)

Relever des empreintes naturelles ou non pour se rendre compte de la structure des éléments (frotter au fusain par exemple)

Avec les moyens des arts plastiques, raconter l'histoire (sans mots) du rhinocéros de Dürer



Adam et Eve (La chute de l'homme)
A. Dürer, 1504 – Taille douce, burin

rencontres



- A. Dürer, La visitation (gravure sur bois), 1503, MBA Rennes
- Rembrandt Bugatti, Eléphant, 1909, MBA Rennes
- Collection de gravures, MBA, Vannes



rencontres

. **Pierre Collin (né en 1956)**

Né à Paris, Pierre Collin vit et travaille à Conleau, Vannes.

Pour cet artiste, peintre et graveur, ces deux activités sont inséparables. « La gravure, dit-il, est une digestion de la peinture, une mise à distance de l'image.

